

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 285 Красноармейского района Волгограда»
МОУ Детский сад № 285
400082, Россия, Волгоград, ул. Российская, 3а.
Тел.62-04-52 (факс), 62-04-50, E-mail: dou285@volgadmin.ru
ОГРН 1033401198698, ИНН 3448019271, КПП 344801001

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 285 Красноармейского
района Волгограда»
Протокол № 1/2022
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего муниципального
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 285 Красноармейского
района Волгограда»
№ 158 от «30» августа 2022г.
Заведующий МОУ Детский сад № 285
Н.В. Стекольников



Общеобразовательная программа дополнительного образования «Светлячок»

Возраст детей: 5- 8 лет
Объем программы: 64 часа

Программу разработала:
Черноглазова Татьяна Владимировна

Волгоград- 2022

Пояснительная записка.

Общеобразовательная программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Светлячок» (вокал) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 г. № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.
6. Правила оказания платных образовательных услуг, утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441.
7. Устав МОУ Детский сад № 285.
8. Положение об оказании платных образовательных услугах в МОУ Детский сад № 285 № 01-04-137 от 11.01.2021 г.

Программа написана на основе программы «Камертон» Э.П. Костиной. На занятиях применяется фониопедический метод развития певческого голоса Т.А. Затыминой, И.Н. Ходневой.

В программе представлено содержание музыкального воспитания, обучения и развития детей. Она разработана на основе лучших традиций отечественной школы музыкального воспитания, а также с учётом инновационных нестандартных подходов к музыкальному образованию детей.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;

- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, кроме того, в программе учтён и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребёнка.

Программа позволяет не привязывать жёстко к определённому возрасту, поскольку темп музыкального развития каждого ребёнка индивидуален, стартовая площадка приобщения к миру музыки у большинства детей различная и задатки к музыкальной деятельности не у всех одинаковые.

Особенностью программы является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей по всем видам музыкальной деятельности; это объясняется тем, что у ребёнка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными её видами.

Впервые задачи развития музыкального восприятия заняли своё место в структуре детских видов исполнительской деятельности. В каждый из её видов введён первый блок, ориентированный на развитие восприятия исполнительской деятельности. Тем самым обеспечивается логика в освоении детьми музыкально-исполнительской деятельности. Поэтому задачи овладения детской исполнительской деятельностью структурированы в соответствии с логикой её развития (восприятие – воспроизведение – творчество), что гарантирует успешность в формировании у детей обобщённых способов музыкальной исполнительской деятельности. Далее в структуре исполнительской деятельности следует второй блок, в котором основное место принадлежит задачам овладения исполнительской деятельностью. Они обеспечивают логику обучения ей: целостное восприятие (эмоциональная отзывчивость в целом на музыку) – возникновение музыкальных представлений (певческих, музыкально-двигательных, инструментального исполнения) – восприятие дифференцированное (осуществляется понимание характера, средств музыкальной выразительности, способов исполнения, т.е. детализируются музыкальные представления) – воспроизведение, исполнение (на основе имеющихся представлений) – поиск творческой выразительности исполнения.

В программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребёнка – в завершение года, представлены ориентиры воспитания и развития – задачи воспитания нравственной сферы

ребёнка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые, в свою очередь, обеспечивает успешность овладения ребёнком музыкальной деятельностью.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребёнка: обучение, воспитание, развитие.

Занятия направлены на освоение детьми старшего дошкольного возраста вокальной (певческой) исполнительской деятельности.

Направленность. Художественная.

Новизна программы в подходе к проектированию программы дополнительного образования.

Программа обогащена тематическим модулем для дистанционного обучения детей «Мама, папа, я - поющая семья!»

В программу включён «Инструментальный модуль», расширяющий границы исполнительской деятельности и кругозор детей. Новый подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, помимо вокально-исполнительского опыта, полученного в результате занятий (сольное и ансамблевое пение), позволяет приобрести инструментальный опыт совместного музицирования (игра на фортепиано, на музыкальном инструменте «композитор», барабанах). Это позволяет каждому ребёнку осмыслить личные предпочтения и сделать выбор в дальнейшем какой деятельностью заниматься. Программа реализуется на период с октября по май на занятиях дополнительного образования для детей 5-8 лет в объеме 64 часов. В структуре занятий учтён оздоровительный компонент. Все занятия построены с учетом возрастной физиологии и гигиены, охраны певческого голоса.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на личность ребёнка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Педагогическая целесообразность программы опирается на развитие певческого голосообразования у детей без первоначальной музыкальной подготовки, благодаря использованию фонopedического метода развития

голоса Г.А.Затяминой, И.Н.Ходневой (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Развивающие голосовые игры, создание игровых ситуаций, способствуют тому, чтобы дети познали возможности своего голоса, научились непринужденно и естественно им управлять. В результате обучения ребёнок овладеет певческими навыками протяжного пения, правильного хорового дыхания, выразительного исполнения произведений, разовьёт в себе умение передавать эмоциональный образ посредством музыкального исполнительства.

Возраст детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-8 лет.

Возрастные категории. Разновозрастная (старшая подготовительная группы дошкольного учреждения).

Количество воспитанников в группе. 15 человек.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников.

Продолжительность образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность занятия – 25 минут.

Принципы организации занятий.

Принцип научности предполагает подкрепление всех музыкальных мероприятий научно обоснованными и практически адаптированными методиками.

Принцип развивающего обучения от детей требуется приложение усилий для овладения новыми знаниями в области музыки.

Принцип интеграции: музыкальное развитие детей в ДОУ осуществляется в тесном единстве с учебно-воспитательным процессом.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений, навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в области музыки в повседневной жизни.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребёнок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построение двигательного режима.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований музыкально-ритмических нагрузок.

Принцип результативности предполагает получение положительного результата музыкально-образовательной работы независимо от возраста и уровня музыкального развития детей.

Методы музыкального развития воспитанников.

В музыкальной педагогике методы музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса (Э. Б. Абдуллин).

Методы музыкального образования можно определить, как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же, как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний). Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: ***наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.***

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло,

поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: *беседа, рассказ, объяснение.*

Беседа - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка, на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
2. О чём рассказывает музыка? (программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
3. Как рассказывает музыка? (анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение, как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию

задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, Л. С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...»

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства. Остановимся на их характеристике.

Метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания - художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами. Музыкальная культура ребенка обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа, концентрирующего в себе предмет искусства — музыку, живопись, поэзию и т.д.

Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основой метода выступает синкретическая (греч. «соединение, объединение») природа искусства, как и всей культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать:

- вокализация музыки;
- отражение ее в рисунке;
- воплощение музыки в пластике движений;
- отражение содержания музыки в оркестровой импровизационно-театрализации;
- оркестровка музыкального произведения.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления. Метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, в процессе которых ребенок, опираясь на собственный музыкальный и жизненный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, приходит к открытию новых истин, не осознававшихся им ранее.

В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как сопереживание, со-чувствие, со-творчество. *Целевая функция метода* не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б.Кабалевский), или **метод перспективы и ретроспективы** ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учет особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий в условиях данной группы детей и т. п.).

Метод музыкальных обобщений. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.

Метод моделирования художественно-творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения - от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке.

Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществления деятельности,

опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

- осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;
- разработку логики развития сюжета и музыкального образа;
- выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике движений, на музыкальном инструменте и т. д.);
- придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.

«Жизнь в образе» накладывает отпечаток на характер деятельности ребенка, который в процессе творчества сравнивает, соотносит, выбирает и находит то, что наилучшим образом, по его мнению, может выразить его слышание и видение того или иного явления или художественного процесса.

Метод моделирования элементов музыкального языка. Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Метод музыкального переинтонирования нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

Цель и задачи программы.

Целью вокального кружка является развитие творческих способностей воспитанников через овладение вокальной (певческой) исполнительской деятельностью.

Задачи:

- Приобщать детей к детской певческой культуре;
- Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей;
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений вокального искусства;
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен классического, современного и народного репертуара разнообразного характера и содержания;
- Формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России;
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- Формировать певческие навыки протяжного пения, правильного хорового дыхания, ритмического исполнения произведений;
- Развивать умение передавать эмоциональный образ посредством музыкального исполнительства;
- Развивать музыкальность у детей, музыкальные способности (общие и специальные), творческие, художественные, интеллектуальные, физические;
- Развивать познавательные процессы, которые обеспечивают успешность овладения ребёнком музыкальной деятельностью;
- Развивать музыкально-эстетическое сознание у детей;
- Воспитывать эстетический и музыкальный вкус у детей;
- Воспитывать любовь к Родине;
- Воспитывать нравственные качества у ребёнка;
- Воспитывать бережное отношение к детскому голосу;
- Воспитывать интерес к искусству.

Объём, формы и режим занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю - 2.

Количество учебных часов за год - 64.

Занятия проводятся с октября по май учебного года. Полный курс обучения - 8 месяцев. 1 год обучения - 64 занятия.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации обучения – игровое занятие, репетиция, занятие-концерт. В основном, это фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от способностей и возможностей детей, а также, музыкальный баттл (музыкальное соревнование), индивидуальные занятия, объединённые музыкальные занятия, подгрупповые музыкальные занятия и др.

Структура и содержание ООД

ЧАСТИ							
вводная		основная				заключительная	
ритуал приветствия	муз.-ритмич. упраж.	артикуляционная, дыхательная гимнастика	муз. творчество.	восприятие песен	пение	игра	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры.	упражнения с жестами, инструментами.	артикуляционные, дыхательные, фонетические упражнения	импровизации (вокальные, двигательные, инструм.)	слушание песен, пластические импровизации	распевки, упражнения пение песен.	дидактич. муз. игра на ДМИ	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Ритуал приветствия.

Цель: настроить ребенка на занятие.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: развивать чувство метроритма.

2. Основная часть.

Артикуляционная, дыхательная гимнастика, фонетические упражнения.

Цель: развивать артикуляционный аппарат, певческое дыхание, звукопроизношение.

Музыкальное творчество.

Цель: развивать музыкальное творчество у детей.

Восприятие песен.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель:развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

3. Заключительная часть.

Игра.

В заключительную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие слуха, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Ритуал прощания.

Цель: настроить ребенка на завершение занятия.

Здоровьесберегающие компонентывключают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность.

- Общеразвивающие упражнения.
- Развитие певческого голоса, певческого дыхания.
- Артикуляционная гимнастика.
- Фонопедические упражнения.
- Дыхательная гимнастика.
- Простейшие приёмы массажа.
- Гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры, массаж пальцев рук и т.д.

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создаёт благоприятный эмоциональный настрой.)

Планируемые результаты.

Показатели развития воспитанников разновозрастной группы(1-й год обучения).

I. Освоена детская певческая культура:

- Развито *музыкально-эстетическое восприятие песен* различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.

- Имеется достаточный запас *музыкально-слуховых певческих представлений*: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

- Средствами певческой деятельности сформированы *основы музыкально-эстетического сознания*.

- Достаточно развито *целостное восприятие песен*, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

- Достаточно развито *дифференцированное восприятие* более сложных по характеру и содержанию песен:

— различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

музыкальные;

внемузыкальные — вербальные, невербальные;

— различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

• Развито довольно тонкое *музыкально-сенсорное восприятие* и воспроизведение основных звуков:

— звуковысотных (от октавы до примы);

— ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (*f, mf, p, pp*);

— тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

• Развито *восприимчивость певческих умений*, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

• Понимает *особенности певческой техники*: пение с запевалой, солистом.

• Проявляется *эмоциональное сопереживание* характера и содержания песен; ребенок *может передавать свои музыкальные впечатления* в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

II. Ребенок в достаточной мере освоил ***детскую певческую исполнительскую деятельность***:

• Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

• *Любит петь*, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

• *Умеет осознанно использовать* в пении *отдельные средства выразительности* (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

• Владеет основами *способов певческих умений*: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

• *Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме*, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

III. Освоено ***песенное творчество***. Ребенок проявляет себя:

• *В выразительности исполнения песен.*

• *В творческих песенных импровизациях:*

- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
- в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления воспитанников на концертах, развлечениях, мероприятиях, конкурсах, фестивалях различной направленности.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-8 лет (разновозрастная группа, 1-й год обучения)

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Количество часов</i>
Октябрь	«Осень наступила». Муз. и сл. Насауленко «Журавушка» Муз. Г.Вихаревой, Сл. А.Вольского «Птицы перелётные» Муз. В.Николаева, Сл. Н.Алпаровой.	8
Ноябрь	«Яркая звёздочка» Муз. А.Акимов «Рождество». З.Зинченко. «Русская сторонка» Муз. Е.Филиппова, Сл.В.Бредиса	8
Декабрь	«В ночном саду» Муз. В.Шишкарёв «Рождественская песенка» Муз. С.Подшибяжиной. Сл. Е.Матвиенко.	8
Январь	«Медаль за оборону Сталинграда» Муз. и сл. В.Фадина.	8
Февраль	«Медаль за оборону Сталинграда» Муз. и сл. В.Фадина.	8

	РНП «Где был Иванушка?» Обр. Н.Метлова.	
Март	«Птичка» Муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина РНП «Поёт, поёт, соловушка» Обр. Г.Лобачёва.	8
Апрель	«Катюша» Муз. М.Блантера, Сл. М.Исаковского	8
Май	Вокальная сказка «Колобок». Закрепление пройденного. Подготовка к концерту. Повторение.	8

Т.А.Затямина, И.Н.Ходнева Фонопедический метод развития певческого голоса	
<i>1 полугодие</i>	
октябрь ноябрь декабрь	Освоение 1-6 голосовых игр 1 цикла комплекса голосовых игр: 1.«Прикус кончика языка» 2. «Шинкование» 3.«Прикус языка» 4.«Щёточка» 5.«Иголочка» 6. «Щелчки»
<i>2 полугодие</i>	
январь февраль март	Закрепление 1-6 голосовых игр, освоение 7-10 голосовых игр: 7. «Массаж» 8. «Активные мышцы» 9. «Сморщенный нос» 10. «Обезьянка»
апрель май	Закрепление пройденного.

**Содержание программы дополнительного образования.
Певческая деятельность.**

Задачи развития:

I. Привить детям *певческую культуру*; развить музыкально-эстетическое восприятие песен современного репертуара разного характера и содержания; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России:

- Формировать *музыкально-слуховые певческие представления*, побуждать запоминать, называть исполняемые песни в течение года;
- Закрепить *представления детей об образной природе песен*; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа.
- Развить *музыкально-эстетическое сознание* средствами певческой деятельности:
 - *эстетическую потребность* в слушании современных песен различного характера и содержания;
 - *разнообразные эстетические эмоции*, эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживания в процессе слушания песен;
 - *музыкальное мышление*, которое успешно развивается в процессе анализа формы песни, содержания разных куплетов, сопоставления характера в разных куплетах и т.д.;
 - *творческое воображение*, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;
 - *эстетическую оценку* прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.
- Закрепить *представление о жанре песни*.
- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие песен:
 - *научить воспринимать*, осознавать, различать эмоционально-образное содержание песни, его изменения в различных куплетах;
 - *побуждать различать* настроение, чувства, эмоции, характер, отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации, учить сравнивать их;
 - *воспринимать, понимать* особенности взаимодействия двух-трех образов песни.
- Развить *довольно тонкое дифференцированное восприятие* песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:
 - *музыкальных* – мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение – замедление), динамические изменения (усиление – ослабление звучания);
 - *немзыкальных*:
 - вербальных* – обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
 - невербальных* – учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;
- отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

• Развить *музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:*

- *звуковысотных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз-вверх), а также в любой последовательности)

- *ритмических рисунков*; выделять метроритм, а также долгие и короткие звуки;

- *динамических оттенков* в различных вариациях (f, mf, p, pp), а также усиление и ослабление звука;

- *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа);

- *тембровой окраски* поющего голоса.

• Развить восприятие способов *певческих умений*, отмечать:

- *правильность звукообразования* (гласных, согласных);

- *красоту звуковедения* (напевного, отрывистого);

- *точность, ясность певческой дикции*;

- *правильность интонирования мелодии* и *точность ритмического рисунка*;

- *слаженность динамического и тембрового ансамбля*;

- *пение по руке*.

• Содействовать *творческой самостоятельности и активности* в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности.

II. Освоить *детскую певческую деятельность*; научить художественному исполнению песен современного репертуара разнообразной тематики.

• Побуждать *бережно относиться к детскому голосу*.

• Побуждать *помнить, исполнять песни, выученные в течение года*.

• Содействовать *выразительному осознанному исполнению* эмоционально-образного содержания песни различного характера:

- *отдельных ярких интонаций, полутонов интонаций*;

- *взаимодействие музыкальных образов*.

• Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении *средств выразительности*, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

- *музыкальных*: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

- *внемузыкальных*: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

• Научить детей осознанно *использовать* в певческой деятельности *музыкально-сенсорный опыт*, приобретенный в течение предшествующих лет; уметь пропевать правильно:

- следующие *звукорядные отношения музыкальных звуков* (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз-вверх), а также в любой последовательности);

- *различные ритмические рисунки*;

- свободно пользоваться в пении красотой *различных динамических оттенков*;

- *темповые изменения*;

- использовать разную *тембровую окраску голоса* для передачи необходимых нюансов образа песни.

• *Обучить певческим умениям*:

- совершенствовать *певческие умения и навыки*:

правильность звукообразования;

красоту звуковедения (протяжность напевного пения – легкость отрывистого);

точность, внятность, ясность певческой дикции;

правильность дыхания;

точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни;

слаженность ансамбля

пения по руке;

- совершенствовать пение в *знакомых видах певческой техники*.

• Содействовать *самостоятельному исполнению* знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

• *Побуждать к активности* в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности.

III. Осваивать *песенное творчество детей*, побуждать их к:

- *творческой самореализации* в выразительности исполнения песен.

Разновозрастная группа.

Певческая деятельность.

Характеристика возрастных возможностей детей.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы.

- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы — *до* второй октавы (*ре* второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут, осознанно осваивать *различный* по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Задачи развития

I. Приобщать детей к *детской певческой культуре*; развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Продолжать формировать *музыкально-слуховые певческие представления*.

- Знакомить с *образной природой песен*, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

- Продолжать формировать *музыкально-эстетическое сознание* средствами певческой деятельности:

- эстетическую потребность в слушании песен различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);

- разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;

- основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных и классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;

- творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на внемusикальные жизненные впечатления;

- основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).

- Продолжать развивать *целостное восприятие песен* более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:

- настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);

- различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;

- развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

- Продолжать развивать *дифференцированное музыкальное восприятие*:

- формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно-схематически);

- различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

- музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

- внемusикальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

- Продолжать развивать *музыкально-сенсорное восприятие*, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);
— ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
— динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);

— тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

• Продолжать развивать *восприятие способов певческих умений*: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного; воспринимать пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени); знакомиться с элементами нотной грамоты.

• Развивать *восприятие певческой техники*: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т.п.

• Развивать *способности элементарного анализа* песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.

• Развивать умение *самостоятельно выразить* словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выразить его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни.

II. Продолжать приобщать детей к *детской певческой деятельности*, учить выразительному исполнению более сложных, чем ранее, песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края; воспитывать любовь к малой родине:

• Охранять, *беречь голос* детей.

• Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

• Побуждать к *выразительному пению*, исполнять в песне:

— различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;

— изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грубые);

— особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.

• Побуждать передавать, *изображать в исполнении свои музыкально-слуховые представления*, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:

— музыкальные — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;

— внемузыкальные — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять главное по смыслу слово во фразе.

• Учить не только *различать*, но и *воспроизводить* выразительные основные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.);

— ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю);

— динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);

— тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).

• Обучать азбуке шестой ступени *способов певческих исполнительских умений*:

— продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:

пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени);

естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;

правильность звукообразования;

смена различных способов звуковедения;

особенности певческой дикции;

точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;

исполнение на одном дыхании фразы песни;

соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;

— обучать особенностям техники певческого исполнительства:

пение с солистом, с запевалой;

пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

• Побуждать к *самостоятельному исполнению* освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

• *Содействовать выражению своих эмоций* о песне в эстетических суждениях, в художественно-творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

III. Осваивать *песенное творчество детей*:

• Развивать *воображение* при восприятии и исполнении песни.

• Побуждать к *творческой самореализации* в пении.

• Развивать *песенное творчество*, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

• Побуждать *импровизировать* в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать *ладовое чувство*, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Репертуар

Упражнения

Для развития певческого голоса и музыкального слуха:

В объеме терции:

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М.Иорданского.

В объеме кварты:

«Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А.Лядова.

«Гори, гори жарко». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Не летай, соловей». Русская народная мелодия в обр. А. Егорова.

«Вдоль по травке». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

В объеме квинты:

«Спи, младенец мой прекрасный». Русская народная мелодия в обр. Л.Абелян.

«А я по лугу...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А.Лядова.

«Где был Иванушка?» Русская народная песня в обр. Н.Метлова.

В объеме сексты:

«Коровушка». Русская народная мелодия в обр. М. Красева.

«Яблочко». Русская народная мелодия.

«В хороводе». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского.

«Я по садику ходила». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. «Заинька, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

В объеме септимы:

«Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Ходила младёшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н.Римского-Корсакова.

Для пения:

«Осенние листья». Ю. Слонов.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня.

«На зеленом лугу». Русские народные мелодии (мажор — минор).

«Песенка медведя». А. Филиппенко.

«Пение птиц». Польская народная песня.

«Цветики». В. Карасева.

Для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени):

«Буду летчиком». Е. Тиличеева.

«Труба». Е. Тиличеева.

«Верблюды». М. Андреева.

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.

«Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.

«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.

По звукообразованию:

«Начинается на «а» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.

«Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.

«Осень» (звук «о»). Музыка О. Боромыковой.

«Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой.

«Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.

Песни

Мир ребенка, сверстников:

«Лучше нет родного края». В. Кожухин.

«Мы Родиной зовем». В. Кожухин.

«Танец друзей». Н. Бордюг.

«Веселые ребята». Н. Бордюг.

«Край родной». Е. Гомонова.

«Доброта». Е. Гомонова.

«Праздничный вальс». А. Филиппенко.

«С днем рождения». А. Филиппенко.

«Детский сад». А. Филиппенко.

«Песенка друзей». В. Герчик.

«Мы — дружные ребята». С. Разоренов.

«Плясовая песенка». М. Раухвергер.

«Песенка о песенке». Т. Попатенко.

«Веселая песенка». Г. Струве.

«Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева.

«Большая стирка». Ф. Лещинская.

«Начинаем краковяк». Ю. Чичков.

«Сложим песенку». Е. Тиличеева.

«Колыбельная». М. Качурбина.

«Русская сторонка». Е. Филиппова.

«Самая счастливая». Ю. Чичкова.

«Птичка». Д. Тухманова.

Мир взрослых:

«Моя семья». Е. Гомонова.

«Бабушка моя». Е. Гомонова.
«Мамина песенка». М. Парцхаладзе.
«Песенка о маме». С. Разоренов.
«Мама». Л. Бакалов.
«Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.
«Мамин день». А. Филиппенко.
«Мой дедушка». А. Филиппенко.
«Наша воспитательница». А. Филиппенко.
«Бравые солдаты». А. Филиппенко.
«Урожайный хоровод». А. Филиппенко.
«Патока с имбирем». Русская народная песня.
«Бай, качи, качи». Русская народная песня.
«Медаль за оборону Сталинграда». В. Фадин.
«Катюша» М. Блантера.

Мир природы:

Зима

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.
«Зимняя песенка». М. Красев.
«Зимушка-зима». Л. Вахрушева.
«Песня снежинок». И. Кишко.
«Тихая песенка». Е. Тарковский.
«Хороводная». Е. Тарковский.
«Дед Мороз». В. Витлин.
«Дед Мороз». В. Волков.
«Елочка, елка». А. Бертран.
«Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.

Рождественские песни и песнопения:

«Яркая звездочка». А. Акимов.
«В ночном саду». В. Шишкарёв.
«Рождественская песенка». О. Фельцман.
«Мы - маленькие свечи»
«Рождественская песенка» С. Подшибякиной.
«Рождество». З. Зинченко.

Весна

«Пришла весна». С. Альхимович.
«Весенняя хороводная». А. Филиппенко.
«Соловей». А. Филиппенко.
«Березка». Е. Тиличеева.
«Песенка про березку». С. Шварц.
«Много солнышку работы». Е. Гомонова.

Лето

«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.

«Урожай собирай». А. Филиппенко.

«А я по лугу...». Русская народная песня.

«Летние цветы». Е. Тиличеева.

«Дождик». Е. Туманян.

Осень

«Осенняя пора». Л. Лядова.

«Падают листья». М. Красев.

«Разноцветные листья». Е. Гомонова.

«Веселый хоровод». Польская народная песня.

«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.

«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.

«Ласточка». В. Витлин.

«Дождик» М. Парцхаладзе.

«Осень наступила» Н. Насауленко.

«Журавушка» Г. Вихаревой.

«Птицы перелётные» В. Николаева.

Животные:

«Котик». А. Долухонян.

«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.

«Тяв, тяв». В. Герчик.

«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко.

«Курица-красавица». А. Живцова.

«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко.

«Приключение в лесу». А. Филиппенко.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«А что?». Ю. Рожавская.

«Шла лиса». И. Пономарева.

«Песенка ежика». Е. Гомонова.

«Где был, Иванушка?». Русская народная песня.

«Козлик». Русская народная песня.

«Как у наших у ворот...». Русская народная песня.

«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.

Рукотворный мир:

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.

«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«Карусель». Д. Кабалевский.

«Паровоз». Г. Эрнесакс.

Песенное творчество

«Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков.

«Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер.

«Лифт». Т. Бырченко.

«Гуси». Т. Бырченко.

«Мишка». Т. Бырченко.

«Играй, сверчок». Т. Ломова.

«Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко.

«Осенние листья». Ю. Слонов.

РНП «Где был, Иванушка?» Обр. Н.Метлова.

РНП «Поёт, поёт, соловушка» Обр. Г.Лобачёва.

Вокальная сказка «Колобок».

Тематический модуль для дистанционного обучения детей «Мама, папа, я - поющая семья!»

№ п/п	Тема занятия	Задачи занятия	Репертуар	Приёмы включения родителей в образовательный процесс ребёнка
1.	Вместе с мамой мы поём - очень весело живём!	1.Создать условия для положительного эмоционального взаимодействия мамы и ребёнка. 2.Создать условия для совместного разучивания песни с мамой. 3.Научить ребёнка исполнять песню вместе с мамой.	Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, первые песни с мамой.	Практическая деятельность детей заключается в выучивании и исполнении первой песни, которую ему поёт мама. Родитель - мама вовлекается в дистанционный образовательный процесс ребёнка путём совместного разучивания песни.
2.	Вместе с папой мы поём - очень весело живём!	1.Создать условия для положительного эмоционального взаимодействия папы и ребёнка.	Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, первые песни с папой. Могут	Практическая деятельность детей заключается в выучивании и исполнении первой песни, которую ему

		<p>2.Создать условия для совместного разучивания песни с папой.</p> <p>3.Научить ребёнка исполнять песню вместе с папой.</p>	<p>быть использованы марши или любые мелодии.</p>	<p>поёт папа.</p> <p>Родитель - папа вовлекается в дистанционный образовательный процесс ребёнка путём совместного разучивания песни.</p>
3.	<p>Очень звонко я пою - слушай песенку мою!</p>	<p>1.Создать условия для положительного эмоциональной поддержки ребёнка, его вокального опыта.</p> <p>2.Создать условия для совместного с родителем разучивания песни.</p> <p>3.Научить ребёнка исполнять песню сольно.</p>	<p>Любимые песни ребёнка.</p>	<p>Практическая деятельность ребёнка заключается в выучивании и исполнении детской песни, которая ему больше всего нравится.</p> <p>Родители вовлекаются в дистанционный образовательный процесс ребёнка путём совместного разучивания песни с помощью аудио- или видео-средств.</p>
4.	<p>Вместе весело поём - очень дружно мы живём!</p>	<p>1.Создать условия для положительного эмоционального взаимодействия родителей и ребёнка.</p> <p>2.Создать условия для совместного разучивания песни с родителями.</p> <p>3.Научить</p>	<p>Песня для всей семьи, любимая семейная песня.</p>	<p>Практическая деятельность ребёнка заключается в выучивании и исполнении совместной песни, которая исполняется всей семьёй.</p> <p>Родители вовлекаются в дистанционный образовательный процесс ребёнка путём совместного</p>

		ребёнка исполнять песню вместе всей семьёй.		разучивания песни с помощью аудио- или видео-средств или без них.
--	--	---	--	---

«Инструментальный» модуль.

№ п/п	Тема занятия	Задачи занятия	Репертуар	Содержание
1.	Я - композитор!	1.Создать условия для творческого взаимодействия ребёнка с фортепиано. 2. Научить ребёнка выражать своё настроение в звуках. 3.Научить ребёнка исполнять импровизацию собственного сочинения на фортепиано.	Импровизация «Я - композитор!»	Практическая деятельность детей заключается в умении выразить своё настроение в звуках и музыкальной импровизации на фортепиано.
2.	Я - композитор!	1.Создать условия для творческого взаимодействия ребёнка с музыкальным инструментом «Композитор». 2. Научить ребёнка выражать своё настроение в звуках. 3.Научить ребёнка исполнять импровизацию собственного сочинения на музыкальном инструменте «Композитор».	Импровизация «Я - композитор!»	Практическая деятельность детей заключается в умении выразить своё настроение в звуках и музыкальной импровизации на музыкальном инструменте «Композитор».
3.	Я - барабанщик!	1.Создать условия для творческого	Метроритмические	Практическая деятельность

		<p>взаимодействия ребёнка с барабаном.</p> <p>2. Научить ребёнка исполнять простейшие ритмы на барабане.</p>	<p>формулы для барабана: «Я - барабанщик!»</p>	<p>детей заключается в умении Извлекать разнообразные звуки из барабана, исполнять простейшие ритмы на барабане: сольно, в группе исполнителей, в ансамбле с фортепиано.</p>
4.	Я - барабанщик!	<p>1. Создать условия для творческого взаимодействия ребёнка с барабаном.</p> <p>2. Научить ребёнка исполнять ритмическую импровизацию на барабане.</p>	<p>Импровизация «Я - барабанщик!»</p>	<p>Практическая деятельность детей заключается в умении исполнять простейшие ритмические импровизации на барабане.</p>
5.	Я - музыкант!	<p>1. Создать условия для творческого взаимодействия ребёнка с фортепиано.</p> <p>2. Научить ребёнка исполнять простейшие ритмоформулы на фортепиано.</p> <p>3. Создать условия для эмоциональной поддержки ребёнка, приобретения ребёнком инструментального опыта совместного музицирования.</p>	<p>Ритмоформулы «Я - музыкант!» Любимые ритмоформулы ребёнка.</p>	<p>Практическая деятельность детей заключается в умении исполнять простейшие ритмоформулы на фортепиано в ансамбле с педагогом и другими детьми. А также сочинения, выучивания и исполнения ритмо-формул, которые больше</p>

				<p>всего нравятся ему. Приобретение ребёнком инструментального опыта совместного музицирования.</p>
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение.

1. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: Линка-Пресс, М., 2008.
2. Затымина Т.А., Ходнева И.Н. Фонопедический метод развития певческого голоса дошкольников: учебно-методические материалы / Т.А.Затымина, И.Н.Ходнева. - Волгоград: Изд-во ВГАПК и ПРО, 2012. - 24 с.